

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 8» «РОНДО»

Принято:

Педагогическим советом

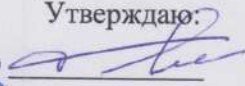
МАУ ДО «ДМШ № 8» «РОНДО»

Протокол № 90

От «30» октября 2018 года

Утверждаю:

Директор


О. Мотовилов



«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Программа учебного предмета дополнительных предпрофессиональных образовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Возраст обучающихся – от 9 лет до 14 лет.

Срок реализации – 5 (6) лет

Содержание

<i>№ п\п</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Стр.</i>
1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Содержание учебного предмета	17
4.	Требования к уровню подготовки учащихся	49
5.	Формы и методы контроля, система оценок	49
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	52
7.	Список методической литературы	56
8.	Список учебной литературы	56

1. Пояснительная записка.

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано, «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Она базируется на многолетних традициях российской культуры и поддерживает систему непрерывного образования в области искусства.

Срок освоения программы составляет 5 лет. Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, он может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени и виды учебной работы. Срок обучения по предмету 5 лет.

<i>Наименование предмета, вид учебной работы</i>	<i>Количество часов</i>
Музыкальная литература	346,5
- аудиторные занятия (1 час в неделю, с 5 класса 1,5 часа в неделю)	181,5
- контрольные уроки	4
- экзамены	1
- самостоятельная работа	165

Дополнительный год обучения

<i>Наименование предмета, вид учебной работы</i>	<i>Количество часов</i>
- аудиторные занятия	49,5
- контрольный урок	1,5
- самостоятельная работа	33

Учебный план. Срок обучения 8 лет.

<i>Наименование предмета</i>	<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	<i>4 класс</i>	<i>5 класс</i>	<i>6 класс</i>	<i>7 класс</i>	<i>8 класс</i>
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1,5

Срок обучения 5 лет.

<i>Наименование предмета</i>	<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	<i>4 класс</i>	<i>5 класс</i>
Музыкальная литература	1	1	1	1	1,5

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме мелкогруппового занятия педагога с учащимися.

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Цель предмета - формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

Задачи предмета:

- Формирование слушательских навыков;
- Развитие музыкального мышления и памяти;
- Воспитание навыков анализа музыки и умение рассказать о ней;
- Обогащение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики;
- Расширение кругозора детей.

В данной программе учебный материал систематизирован по хронологически-тематическому принципу (исключение – первый год обучения).

Первый год обучения является вводным. Учащиеся знакомятся со средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами, музыкальными стилями, жанрами и формами.

Программа второго года обучения предполагает знакомство с зарубежной музыкой. Каждая тема содержит биографию композитора, краткий обзор его творческого наследия, прослушивание, характеристику и разбор отдельных произведений.

Третий и четвертый годы обучения знакомят учащихся с отечественной музыкой. Строятся по тому же принципу, что и программы второго года обучения. Кроме того, они тесно связаны с предметами общеобразовательной школы – историей и литературой.

Пятый год обучения знакомит учащихся с отечественной музыкой второй половины XX века, российским авангардом, а также современной музыкой.

2. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

Музыка, её формы и жанры.

№ те-мы	Тема	№ уро-ка	Содержание занятия	Музыкальный материал
1.	Музыка и мы	1.	Музыка в нашей жизни	К.В. Глюк. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из третьего действия оперы «Орфей»
		2.	Содержание музыкаль-ных произведений	П.И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»
2.	Выразительные средства музыки	3.	Как говорит музыка? Мелодия-«душа» музыки	Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»; М.И. Глинка «Полька»; Л.ван Бетховен «Сурок»; Ф.Шопен Ноктюрн №2, ми-бемоль мажор
		4.	Основные элементы музыкального языка	Ф.Шуберт Вальс си минор; Ф.Шопен Прелюдия № 20; Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется»; Ф.Шуберт «Музыкальный момент» фа минор; И.С. Бах Инвенция ре минор
3.	Семейства музыкальных инструментов	5.	Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты	Н.Паганини Кампанелла; П.И. Чайковский Вариации на тему рококо; К.Дебюсси Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна» (в переложении для арфы)
		6.	Духовые инструменты	И.С. Бах Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина; Б.Марчелло Концерт для гобоя с оркестром до минор; В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром; А.Н. Скрябин Этюд № 12 (в переложении для трубы)
		7.	Ударные инструменты	М.Равель Болеро; К.Сен-Санс «Пляска смерти»
		8.	Клавишные инструменты	И.С. Бах Токката ре минор; Г. Пёрселл «Канарейка»; А.Н.Скрябин прелюдия № 5, ор.11.
4.	Оркестр	9.	Симфонический оркестр	Р.Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»
		10.	Виды оркестра	С.А.Чернецкий Салют Москвы;

				В.А.Андреев Вальс «Фавн»; Т.Монк «Well, You Needn't»
5.	Музыкальные жанры	11. 12.	Музыкальные жанры. Общая характеристика.	Н.А.Римский-Корсаков Колыбельная Волховы из оперы «Садко»; Марш Преображенского полка; И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
6.	Музыка и слово	13.	Песня	Русские народные песни «Ай, во поле липенька», «Ноченька»; И.О.Дунаевский «Марш весёлых ребят»; А.В.Александров «Священная война»
		14.	Народная песня в творчестве русских классиков	М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»; Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»; П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром № 1, финал
		15.	Романс	Ф.Шуберт «Форель»; М.П. Мусоргский «В углу» из вокального цикла «Детская»
7.	Музыка и движение	16.	Марш	С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»; Дж. Верди Марш из оперы «Аида»; Ф.Мендельсон «Песня без слов», № 27, Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»
		17.	Танец. Народные танцы	П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»; М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»; Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»
		18. 19.	Бальные танцы	Л. Боккерини «Менуэт»; Б.Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста»; Г.Венявский «Мазурка» для скрипки с оркестром; М.Огиньский Полонез ля минор; К.М.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
8.	Музыкальные формы	20.	Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы.	Ф.Шопен Прелюдия № 7; П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Смелый наездник»

		21.	Вариации	И.С.Бах Пассакалья до минор; В.А. Моцарт Соната ля мажор, первая часть
		22.	Форма рондо	Й. Гайдн Соната ре мажор, третья часть
		23.	Сюита	Г.Ф.Гендель Сюита ре минор (фрагменты аллеманды, куранты и жиги)
		24.	Фуга	И.С. Бах Прелюдия и фуга ре мажор из первого тома «Хорошо темперированного клавира»
		25.	Сонатно-симфонический цикл.	Ж.Шейе «Музыкальная шутка»
		26.	Сонатная форма	
9.	Программно- изобразитель- ная музыка	27.	Программность в музыке	П.И. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома», «На тройке» из «Времен года»; А.К. Лядов «Кикимора»

Второй год обучения.

Музыкальная литература зарубежных стран.

№ те- мы	Тема	№ уро- ка	Содержание занятия	Музыкальный материал
1.	Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке	1.	Введение. Музыкальное искусство древности	
		2.	Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения	О.Лассо «Эхо»; Дж. Палестрина «Санктус» их Мессы
		3.	Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке	Г.Перселл Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»; А. Вивальди «Времена года», «Весна»; Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»
2.	Йозеф Гайдн	4.	Венский классицизм. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	Фрагменты «Прощальной симфонии»
		5.	Симфоническое творчество Гайдна. Симфония № 103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр»	Симфония № 103, ми-бемоль мажор; экспозиция первой части; темы второй части; менуэт до трио; экспозиция финала
		6.	Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор	Соната ре мажор: первая часть; основная тема второй части; финал
3.	Вольфганг Амадей Моцарт	7.	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	Реквием, «Лакримоза»
		8.	Сонатное творчество Моцарта. Соната ля мажор	Соната ля мажор

		9.	Симфоническое творчество Моцарта. Симфония № 40, соль минор	Симфония № 40, соль минор, первая часть
		10.	Симфония № 40, соль минор Моцарта	Симфония № 40, соль минор, вторая, третья, четвёртая части
		11.	Оперное творчество Моцарта.	Фрагменты оперы «Свадьба Фигаро»; увертюра, каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», ария Фигаро «Мальчик резвый...», ария Керубино «Рассказать, объяснить...» из первого действия; ария Керубино «Сердце волнует..» из второго действия; ария Сюзанны «Приди, мой милый друг..» из четвертого действия
		12.	Опера «Свадьба Фигаро»	
4.	Людвиг ван Бетховен	13.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Соната № 14, до-диез минор, «Лунная», первая часть
		14.	Сонаты Бетховена. Соната № 8, до минор, «Патетическая»	Соната № 8, до минор, «Патетическая», первая часть
		15.	Соната №8, до минор, «Патетическая» Бетховена	Соната № 8, до минор, «Патетическая», вторая, третья части
		16.	Контрольный урок	
		17.	Симфоническое творчество Бетховена. Симфония № 5, до минор	Симфония № 5, до минор: первая, вторая части
		18.	Симфония № 5, до минор Бетховена	Симфония № 5, до минор: третья, четвёртая части
		19.	Увертюра «Эгмонт» Бетховена	Увертюра «Эгмонт»
5.	Франц Петер Шуберт	20.	Зарождение романтизма в европейском искусстве. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	«Вечерняя серенада», «Аве Мария»
		21.	Песни Шуберта	Песня «Форель», «В путь», «Шарманщик», «Мельник и ручей»; баллада «Лесной царь»
		22.	Симфоническое творчество Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная»	Симфония си минор, «Неоконченная», первая часть
6.	Фредерик Шопен	23.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	Баллада № 1, соль минор, первая часть, экспозиция
		24. 25	Танцевальные жанры в творчестве Шопена	Мазурки до мажор (ор.56, №2), си-бемоль мажор (ор.7 №1), Ля минор (ор.68, №1); полонез ля мажор (ор.40 №1); вальс до-диез минор (ор.64, №2)

		26.	Прелюдии и этюды Шопена	Прелюдии ми минор (ор.28, №4), ля мажор (ор.28 №7), до минор (ор.28 №20); этюды до минор (ор.10, № 12), ми мажор (ор.10 №3)
		27.	Ноктюрн Шопена	Ноктюрны фа минор (ор.55, №1), до минор (ор.48 №1)
7.	Иоганн Себастьян Бах	28.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	Менуэт из сюиты № 2 для оркестра, си минор
		29.	Клавирное творчество Баха. Инвенции	Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор, ре минор
		30.	Клавирное творчество Баха. Хорошо темперированный клавир	Прелюдия и fuga до минор из первого тома ХТК
		31.	Сюиты Баха. Французская сюита до минор	Аллеманда, куранта, сарабанда, ария, менуэт, жига из Французской сюиты до минор
		32.	Органное творчество Баха	Токката и fuga ре минор, хоральная прелюдия фа минор
8.	Заключение	33.	Заключение	Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, первая часть (фрагмент) Ф.Лист Венгерская рапсодия № 2 (фрагмент); А.Дворжак «Славянские танцы» (первая тетрадь, № 3); Дж.Верди Марш из оперы «Аида»

Учебные часы.

<i>аудиторные занятия</i>	<i>контрольные уроки</i>	<i>экзамен</i>	<i>самостоятельная работа</i>
33	1	-	31

Третий год обучения. Русская музыкальная литература.

№ темы	Тема	№ Урока	Содержание занятия	Музыкальный материал
1.	Русская музыка доглинкинского периода	1.	Введение. Русская музыка до Глинки	Д.С. Бортянский Концерт № 1 для хора; Е.И.Фомин хор «Высоко сокол летает» из оперы «Ямщики на подставе»
		2.	Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века	Романсы «Соловей» А.А. Алябьева, «Белеет парус одинокий» А.Е.Варламова; «Колокольчик», «Вьётся ласточка сизокрылая»

				А.Л. Гурилёва
2.	Михаил Иванович Глинка	3.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	Испанская увертюра «Арагонская хота»
		4.	Опера «Иван Сусанин» Глинки	Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи родимый» из первого действия
		5.	Опера «Иван Сусанин» Глинки	Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: полонез, краковяк, вальс, мазурка из второго действия
		6.	Опера «Иван Сусанин» Глинки	Фрагмент оперы «Иван Сусанин»: песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антонида из третьего действия
		7.	Опера «Иван Сусанин» Глинки	Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: мужской хор поляков, ария Сусанина из четвертого действия; хор «Славься» из эпилога
		8.	Произведения для оркестра Глинки	Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия»
		9.	Романсы и песни Глинки	Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье»
3.	Александр Сергеевич Даргомыжский	10.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	Романсы «Я вас любил», «Ночной зефир»
		11. 12.	Опера «Русалка» Даргомыжского	Фрагмент оперы «Русалка»: ария Мельника, ариозо Наташи фа минор из терцета первого действия; хор «Сватушка», песня Наташи «По камушкам» из второго действия; каватина Князя из третьего действия
		13.	Романсы и песни Даргомыжского	Романсы «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник»

4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	14.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	М.А. Балакирев Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»
5.	Александр Порфирьевич Бородин	15.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	Ноктюрн из Второго квартета, романс «Спящая княжна»
		16.	Контрольный урок	
		17.	Опера «Князь Игорь» Бородина	Фрагменты оперы «Князь Игорь»: хор «Солнцу красному слава», эпизод солнечного затмения из пролога, песня Галицкого из первой картины первого действия, хор бояр из второй картины первого действия
		18.	Опера «Князь Игорь» Бородина	Фрагменты оперы «Князь Игорь»: ария Игоря, ария Кончака, фрагменты половецких плясок из второго действия
		19.	Опера «Князь Игорь» Бородина	Фрагменты оперы «Князь Игорь»: плач Ярославны (фрагмент), хор поселян из четвертого действия
		20.	Симфония № 2, «Богатырская Бородина»	Симфония № 2, си минор, «Богатырская», первая часть
6.	Николай Андреевич Римский-Корсаков	21.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	Песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя из оперы «Садко»
		22.	Произведения для оркестра Римского-Корсакова. Симфоническая сюита Шехерезада»	Симфоническая сюита «Шехерезада», первая часть
		23.	Симфоническая сюита «Шехерезада» Римского-Корсакова	Симфоническая сюита «Шехерезада»: фрагменты второй, третьей, четвертой частей
		24.	Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка»	Фрагменты оперы «Снегурочка»: вступление к прологу, Песня и пляска птиц, ария Снегурочки «Слыхала я» из пролога
		25. 26.	Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова	Фрагмент оперы «Снегурочка»: хор «Прощай, Масленица» из пролога, шествия царя Берендея, кавантина Берендея из второго действия

		27.	Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова	Фрагменты оперы «Снегурочка»: хор «Ай, во поле липенька», Пляска скоморохов, Песня Леля из третьего действия
		28.	Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова	Фрагменты оперы «Снегурочка»: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор из четвертого действия
7.	Модест Петрович Мусоргский	29.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	«Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»; романс «Светик Савишна»
		30.	Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов»	Фрагмент оперы «Борис Годунов»: вступление в первой картине Пролога, вторая картина Пролога
		31.	Опера «Борис Годунов» Мусоргского	Фрагмент оперы «Борис Годунов»: монолог Пимена из первой картины первого действия, песня Варлаама из второй картины первого действия; монолог Бориса из первой картины второго действия
		32.	Опера «Борис Годунов» Мусоргского	Фрагменты оперы «Борис Годунов»: сцена у собора Василия Блаженного из первой картины четвертого действия; хор «Расходилась, разгулялась...» из сцены под Кромами из третьей картины четвертого действия
		33.	Фортепианное творчество Мусоргского	Пьесы из фортепианного цикла «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Два еврея», «Избушка на курьих ножках»

Учебные часы.

<i>аудиторные занятия</i>	<i>контрольные уроки</i>	<i>экзамен</i>	<i>самостоятель- ная работа</i>
33	1	-	31

Четвёртый год обучения.

Отечественная музыкальная литература.

№ те- мы	Тема	№ Уро- ка	Содержание занятия	Музыкальный материал
1.	Пётр Ильич Чайковский	1.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	Романс «Средь шумного бала»

		2.	Симфоническое творчество Чайковского. Симфония № 1, «Зимние грёзы»	Симфония № 1, «Зимние грёзы», первая, вторая части
		3.	Симфония № 1, «Зимние грёзы» Чайковского	Симфония № 1, «Зимние грёзы», третья, четвёртая части
		4.	Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин»	Фрагменты оперы «Евгений Онегин»: вступление, дуэт и квартет из первой картины
		5.	Опера «Евгений Онегин» Чайковского	Фрагмент оперы «Евгений Онегин»: вступление, дуэт и квартет из второй картины
		6.	Опера «Евгений Онегин» Чайковского	Фрагмент оперы «Евгений Онегин»: ария Онегина, хор девушек из третьей картины, вальс мазурка, ариозо Ленского из четвёртой картины
		7.	Опера «Евгений Онегин» Чайковского	Фрагмент оперы «Евгений Онегин»: пятая картина, полонез и ариозо Онегина из шестой картины
2.	Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков	8.	Музыкальная жизнь в России в конце XIX – XX века. Творчество С.И. Танеева	С.И. Танеев хоры без сопровождения «Утро», «Сосна» романс «Зимняя дорога»
		9. 10.	Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова	А.К. Лядов «Музыкальная табакерка», «Волшебное озеро»; А.К. Глазунов антракт ко второй картине балета «Раймонда».
3.	Сергей Васильевич Рахманинов	11.	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь	Концерт для фортепиано с оркестром № 2, до минор, первая часть
		12.	Фортепианное творчество Рахманинова	Прелюдия до-диез минор, ре мажор ор.23; этюд-картина ля минор ор.39, №6, музыкальный момент ми минор ор.16
		13.	Вокальное творчество Рахманинова	Романсы «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ»
4.	Александр Николаевич Скрябин	14.	А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь	Фрагмент Поэмы огня «Прометей»
		15.	Фортепианное творчество Скрябина	Прелюдия ми минор, ля минор, ре мажор, ми-бемоль минор ор.11 ре-диез минор ор.8
		16.	Контрольный урок	
5.	Творческий облик И.Ф. Стравинского	17.	Творческий облик И.Ф. Стравинского	Фрагмент балета «Петрушка»: первая картина; лейтмотив Петрушки из второй картины
6.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	18.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	И.О. Дунаевский песни «Марш весёлых ребят», «Марш энтузиастов», «Песня о весёлом ветре»

7.	Сергей Сергеевич Прокофьев	19.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	Гавот из «Классической» симфонии; песня «Болтунья»
		20.	Фортепианное творчество Прокофьева	Токката ор.11; пьесы ор 12 (марш, Гавот, Легенда, Прелюд, Юмористическое скерцо)
		21.	Кантата «Александр Невский» Прокофьева	Фрагмент кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое море»
		22.	Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта»	Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается» (№3), «Джульетта-девочка» (№10), «Танец рыцарей» (№13), «Меркуцио» (№15), «Прощание перед разлукой» (№ 39)
		23.	Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония № 7	Симфония № 7, первая часть
8.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	24.	Д.Д. Шостакович.	Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»
		25.	Жизненный и творческий путь	
				26.
		27.	Симфония № 7, до мажор.	Симфония № 7, до мажор. «Ленинградская», первая часть
		28.	«Ленинградская» Шостаковича	
		29.	24 прелюдии и фуги для фортепиано Шостаковича	Прелюдия и fuga ля мажор, прелюдия и fuga ре мажор
9.	Арам Ильич Хачатурян	30.	Творческий облик	Фрагменты балета «Гаянэ»: «Колыбельная», «Танец розовых девушек», «Танец с саблями»; пролог к балету «Спартак»
		31.	А.И. Хачатуряна. Балеты Хачатуряна	
		32.	Концерт для скрипки с оркестром ре минор Хачатуряна	Концерт для скрипки с оркестром ре минор, первая часть. Фрагменты второй и третьей частей
		33.	Экзамен	

Учебные часы.

<i>аудиторные занятия</i>	<i>контрольные уроки</i>	<i>экзамен</i>	<i>самостоятельная работа</i>
33	1	1	31

Пятый год обучения.

№ те-мы	Тема	№ уро-ка	Содержание занятия	Музыкальный материал
1.	Отечественная музыкальная литература второй половины XX столетия	1.	Вводная беседа.	Фрагменты поэмы памяти «Сергея Есенина»: «Край ты мой заброшенный» (№1), «Поёт зима, аукает» (№2), «Небо, как колокол» (№20)
		2.	Г.В.Свиридов. Жизненный и творческий путь.	
		3.	Сюита «Метель»	Фрагменты сюиты: «Романс», «Военный марш», и т.д.
		4.	Р.К. Щедрин. Жизненный и творческий путь	Концерт для оркестра «Озорные частушки»
		5.		
2.	Российский музыкальный авангард	6.	Творческий облик Э.В. Денисова	«Знаки на белом»
		7.	Творческий облик С.А. Губайдулиной	«in close»
		8.	Творческий облик А.Г. Шнитке	Симфония № 1
3.	Современные жанры и стили. Джаз	9.	История джаза	
		10.	Основные формы афро-американской музыки	Блюзы, рэгтайм
		11.		
		12.	Крупнейшие джазовые музыканты	Композиторы Л. Армстонга, Д. Эллингтона и т.д.
13.	Выдающиеся джазовые коллективы	Музыка в исполнении джазовых оркестров		
4.	Эстрадная музыка и музыка кино	14.	Эстрада как вид сценического искусства жанры лёгкой музыки	
		15.	Французская музыкальная эстрада	Музыка в исполнении М. Матье, Эдит Пиаф и др.
		16.	Контрольный урок	
		17.	Итальянская популярная музыка	Песни в исполнении А. Челентано, дуэта Аль Бино и Р. Пауэр и т.д.
		18.	Эстрадная музыка советского периода	Творчество М. Магомаева, Э. Пьехи и др.
		19.	Эстрадно-симфонические оркестры	Композиции оркестра Поля Мориа государственного оркестра радио и телевидения и т.д.
		20.	Музыка для кино	Музыка М. Таривердиева, И. Дунаевского, Д. Шостаковича, и т.д.
		21.		
5.	Авторская песня	22.	Возникновение авторской песни. Жизненный и творческий путь В. Высоцкого	Знакомство с песнями В. Высоцкого
		23.		
		24.	Творчество Ю.Визбора	Песни Ю.Визбора
		25.	Творчество Б. Окуджавы	Песни Д. Окуджавы
		26.	Творчество современных	Песни С.Никитина,

			представителей авторской песни	А. Розенбаума и др.
6.	Рок-музыка	27.	История возникновения рока творчество «Битлз»	Альбомы, песни группы «Битлз»
		28.	Основные стили рока и наиболее яркие их представители	Музыка «Иглз», Б. Дилана, «Лед Зеппелин» и др.
		29.	Знакомство с российскими рок-группами	Музыка «Машины времени», «Аквариум», «Кино» и др.
7.	Поп-музыка. Развлекательная индустрия	30.	Становление поп-музыки. Поп-музыка 60-х, 70-х, 80-х, 90-х годов.	Композиции различных групп.
		31.	Поп-музыка в России	Музыка группы «Ласковый май», «Мираж» и т.д.; песни в исполнении В. Леонтьева, С. Ротару и т.д.
8.	Жанры мюзикла и рок-оперы	32.	Возникновение жанра мюзикла в 20-30 годах	Просмотр мюзиклов и музыкальных фильмов (фрагменты)
9.	Современная музыка и современный мир.	33.	ЗаклЮчение доклады учащихся на тему «Современная музыка»	

Учебные часы.

<i>аудиторные занятия</i>	<i>контрольные уроки</i>	<i>экзамен</i>	<i>самостоятельная работа</i>
49,5	1,5	-	41

3. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения. Первая четверть.

Тема 1. Музыка и мы.

Урок 1. Музыка в нашей жизни.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка «лёгкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов?

Урок 2. Содержание музыкальных произведений.

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Тема 2. Выразительные средства музыки.

Урок 3. Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки.

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Музыка - искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантилена и речитатив. Аккомпанемент.

Урок 4. Основные элементы музыкального языка.

Метр и ритм, лад и гармония, динамика и темп, регистр и тембр, виды фактуры. Их значение в создании художественных образов.

Тема 3. Семейства музыкальных инструментов.

Урок 5. Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты.

Музыкальные инструменты в древности. Теории возникновения музыкальных инструментов. Деление музыкальных инструментов на семейства в зависимости от материала, из которого они изготавливаются, и способа извлечения звука. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства струнных. Скрипичное искусство А. Вивальди. Личность Н. Паганини. Роль исполнителя в донесении замысла композитора до слушателя.

Урок 6. Духовые инструменты.

Деление духовых инструментов на две группы – деревянные и медные. Мифы об их происхождении. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства духовых.

Урок 7. Ударные инструменты.

Деление ударных инструментов на две группы: имеющие определённую высоту звучания (литавры, ксилофон, колокола и др.) и не имеющие определённой высоты звучания (большой и малый барабан, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты и др.). Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства ударных.

Урок 8. Клавишные инструменты.

Устройство и специфика звучания клавесина и органа. Выдающийся органист и композитор И.С. Бах. Французские клавесинисты Ф. Куперен, Ж.Рамо. История возникновения фортепиано. Личность Б. Кристофори. Выразительные возможности фортепиано.

Вторая четверть.

Тема 4. Оркестр

Урок 9. Симфонический оркестр.

История развития оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Концертный и оперный оркестр. Дирижёр. Роль дирижёра в донесении до слушателя композиторского замысла.

Урок 10. Виды оркестров.

Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный. Специфика их звучания и репертуаров.

Тема 5. Музыкальные жанры.

Урок 11,12. Музыкальные жанры. Общая характеристика.

Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «три кита» в музыке: песня, танец и марш.

Тема 6. Музыка и слово.

Урок 13. Песня.

Песня - древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песни мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с

сопровождением и без сопровождения. Народная и профессиональная песня.

Урок 14. Народная песня в творчестве русских классиков.

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательное изучение и собрание композиторами народных песен. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами музыкальных тем, близких народными мелодиями.

Урок 15. Романс.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ. Значение аккомпанемента.

Тема 7. Музыка и движение.

Урок 16. Марш.

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Третья четверть.

Урок 17. Танец. Народные танцы.

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, терантелла). Выражение в них через движения и жесты чувства людей, наиболее ярких черт национального характера.

Урок 18,19. Бальные танцы.

Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Тема 8. Музыкальные формы.

Урок 20. Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы.

Необходимость организации музыкальной речи. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм: период, двухчастная форма, трёхчастная форма.

Урок 21. Вариации.

Ведущие принципы музыкального развития: повтор и обновление. Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений.

Использование в качестве темы вариации как темы, сочинённой самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Варьирование темы за счёт изменения в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. Виды вариации: старинные (*basso ostinato*), «глинкинские» (*soprano ostinato*), строгие (классические) и свободные (романтические). Характерные особенности каждого вида.

Урок 22. Форма рондо.

Историческое происхождение формы рондо. Рондо-форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

Урок 23. Сюита.

История возникновения сюиты. Танцевальная природа сюиты. Классическая танцевальная сюита. Характеристика четырёх обязательных танцев классической сюиты: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. Принципы объединения танцев в единый цикл: контрастное чередование и общая тональность.

Урок 24. Фуга.

Фуга как одна из вершин полифонической музыки. Количество голосов в фуге. Тема фуги. Имитация - основной принцип строения фуги. Противосложения и интермедии. Расцвет фуги в творчестве И.С. Баха и Г. Ф. Генделя.

Урок 25,26. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.

Сонатно-симфонический цикл как сложное многочастная инструментальная форма, своего рода музыкальная драма, театр без слов, где представление разыгрывается только средствами музыки. Закрепление за каждой частью определённого характера, темпа и тональности. Формирование классического сонатно-симфонического цикла в творчестве композиторов венской школы - Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Й. Гайдн - создатель классической сонаты и симфонии. Строение сонатной формы. Три основных раздела: экспозиция, разработка и реприза. Характеристика тем экспозиции. Контрастное дополнение или противопоставление образов главной и побочной партий. Напряжённое развитие тем экспозиции в разработке, достижение в ней кульминации развития. Звучание тем в репризе. Возможность наличие вступления и коды.

Четвёртая четверть.

Тема 9. Программно - изобразительная музыка.

Урок 27. Программность в музыке.

Программная музыка - область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой подробное описание содержания музыки) и обобщённая (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпиграфа). Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

Урок 28. Изобразительная музыка.

Изобразительная музыка. Использование композиторами приёмов звукоподражания. Передача в музыке звуков природы (голоса птиц, шелест леса, плеск волн, раскаты грома и т.д.). Возможность благодаря приёмам

звукоподражания, создавать яркие картины природы, зарисовки событий, явлений, меткие портретные характеристики.

Тема 10. Музыка в театре.

Урок 29. Музыка к драматическому спектаклю.

Музыка в драматическом театре, её функции. Создание великими композиторами замечательных образов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки. Характерные черты отдельных эпизодов сюиты № 1.

Урок 30. Из истории оперы.

Синтетичность оперного жанра. Краткая история возникновения оперы. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни М. Глинка и А.С. Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила».

Урок 31. Сказка в опере.

Сказочно - эпические черты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С. Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Урок 32. Из истории балета.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Исторические корни балета. Краткая история становления балета. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Основные элементы балета: классический и характерный танец, пантомима.

Урок 33. Сказка в балете.

П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Второй год обучения.

Первая четверть.

Тема 1. Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке.

Урок 1. Введение. Музыкальное искусство древности.

Музыка в древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху.

Урок 2. Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения.

Музыкальные жанры Средневековья и Возрождения. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия. Полифония. Церковная музыка: месса, оратория, кантата. Творчество Дж. Палестрины, О. Лассо.

Урок 3. Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке.

Рождение оперы. Творчество К. Монтеверди. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Творчество Д. Букстехуде, А. Вивальди, французских клавесинистов. Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке новых жанров циклических произведений: симфонии, сонаты, квартета.

Тема 2. Йозеф Гайдн.

Урок 4. Венский классицизм. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Венский классицизм. Венские классики – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Биография Й. Гайдна. Краткий образ творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной,

театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, квартеты, концерты, сонаты. Понятие оратории. Народные истоки Гайдна, её жизнеутверждающий характер.

Урок 5. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфония № 103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр».

Жанр симфонии. Сонатно-симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Жанр симфонии в творчестве Гайдна. 12 Лондонских симфоний. Симфония № 103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр». Характеристика главных тем первой части. Форма двойных вариаций во второй части. Характеристика остальных тем менуэта и финала. Единообразие финала.

Урок 6. Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор.

Жанр сонаты. Сонатный цикл. Соната в творчестве Гайдна. Соната ре мажор. Форма сонатного allegro в первой части. Характеристика основных тем. Форма рондо в финале.

Тема 3. Вольфганг Амадей Моцарт.

Урок 7. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Биография В.А. Моцарта. Краткий образ творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Значение оперного жанра в творчестве Моцарта. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Урок 8. Сонатное творчество Моцарта. Соната ля мажор.

Жанр сонаты в творчестве Моцарта. Соната ля мажор. Необычность строения первой части. Характер тем второй и третьей части.

Вторая четверть.

Урок 9. Симфоническое творчество Моцарта. Симфония № 40, соль минор.

Жанр симфонии в творчестве Моцарта. Симфония № 40, соль минор. Разбор первой части. Образный, ладовый, тембровый, регистровый, фактурный контраст основных тем первой части; тональная неустойчивость музыки разработки; изменение лада побочной и заключительной тем в репризе.

Урок 10. Симфония соль минор Моцарта.

Светлый, лирический характер второй части. Драматизм третьей части; контраст между основной темой менуэта и музыкой трио. Внутренний контраст основной темы первой части, придающая единство всему циклу.

Урок 11,12. Оперное творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».

Интерес композитора к оперному театру. Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики в сольных номерах. Показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Увертюра.

Тема 4. Людвиг ванн Бетховен.

Урок 13. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Биография Л. ван Бетховена. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинение с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Урок 14. Сонаты Бетховена. Соната № 8, до минор, «Патетическая».

Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Соната № 8, до минор, «Патетическая». Отражение в музыке сонаты идеи борьбы к победе. Разбор первой части. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание медленного вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении первой части. Характеристика основных тем сонатного *allegro*: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставления тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла.

Урок 15. Соната № 8, до минор, «Патетическая» Бетховена.

Образное содержание второй части: выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трехчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: общий характер, некоторая близость образами и настроению первой части. Характеристика основной темы и её роль в построении финала.

Урок 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам полугодия.

Третья четверть.

Урок 17. Симфоническое творчество Бетховена.

Симфония № 5, до минор.

Жанр симфонии в творчестве Бетховена. Симфония № 5, до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Героический характер музыки первой части, единство и целеустремлённость её развития. Главная партия как основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной партии. Связь главной партии с побочной. Напряжённый характер разработки. Драматическое завершение развития в коде. Сопоставление двух образов (мужественно-лирического и героического) во второй части; вариационное строение.

Урок 18. Симфония № 5, до минор.

Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Торжество светлого начала в четвёртой части как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы финала.

Урок 19. Увертюра «Эгмонт» Бетховена.

Воплощение в музыке Бетховена трагедии Гёте. Увертюра как наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гёте. Героико-драматический характер увертюры. Увертюра как самостоятельное произведение с программным содержанием. Сонатная форма увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, их контрастность. Характеристика основных тем сонатного *allegro*, принципы развития в разработке. Показ кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость финалу симфонии.

Тема 5. Франц Петер Шуберт.

Урок 20. Зарождение романтизма в европейском искусстве. Ф.Шуберта. Жизненный и творческий путь.

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры в романтической музыке, её характерные черты. Романтизм как ведущее

направление в музыкальном искусстве XIX века. Биография Ф. Шуберта. Краткий образ творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров.

Урок 21. Песни Шуберта.

Песня для голоса с фортепиано с фортепиано как один из основных жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен. Ведущее значение песенной мелодии: роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Урок 22. Симфоническое творчество Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная».

Жанр симфонии в творчестве Шуберта. Симфония си минор, «неоконченная». Необычное строение цикла. Круг художественных образов. Лирический, песенный характер основных тем; драматические приёмы развития в разработке. Выразительный смысл темы вступления, её значение для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем. Образная трансформация музыки в разработке. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прежних волнений в коде.

Тема 6. Фредерик Шопен.

Урок 23. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.

Биография Ф. Шопена. Краткий образ творческого наследия. Романтические черты музыки Шопена. Фортепианные сочинения как образ творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастное скерцо, баллады, фантазии; циклические – сонаты, концерты. Обогащение приёмов фортепианного исполнительства.

Урок 24,25. Танцевальные жанры в творчестве Шопена.

Мазурки Шопена. Народно-жанровые, «бальные», лирические мазурки. Жанровые черты полонеза: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, насыщенность оркестровой звучностью.

Урок 26. Прелюдии и этюды Шопена.

Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождением Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях; его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка этюдов в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения насыщенного глубоким содержанием.

Четвёртая четверть.

Урок 27. Ноктюрн Шопена.

Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрнов. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония. Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги.

Тема 7. Иоганн Себастьян Бах.

Урок 28. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.

Биография И.С. Баха. Краткий образ творческого наследия. Черты стиля барокко в музыке Баха. Произведения для клавира, для органа, для оркестра; произведения для хора с оркестром. Значение религиозных образов в творчестве Баха.

Урок 29. Клавирное творчество Баха.

Жанр инвенции. Двухголосные инвенции и симфонии Баха. Тема, противосложение, имитация, интермедия, канон в инвенции. Работа с нотным текстом инвенций.

Урок 30. Клавирное творчество Баха. Хорошо темперированный клавир.

Клавир как общее название группы старинных клавишных инструментов. «Хорошо темперированный клавир» Баха – жемчужина полифонической музыки. Принцип построения ХТК. Прелюдия и fuga как пример двухчастного полифонического цикла. Прелюдия – вступление, предисловие к fuga. Fuga – высшая полифоническая форма. Двух-, трёх- и многоголосные fugи. Строение fugи.

Урок 31. Сюиты Баха. Французская сюита до минор.

Сюита. Строение сюиты. Основные и дополнительные танцы, их последовательность. Принцип расположения частей в сюите. Жанр сюиты в творчестве Баха. «Английские», «Французские» сюиты и оркестровые партии. Французская сюита до минор. Характеристика танцев. Принципы объединения в цикл.

Урок 32. Органное творчество Баха.

Орган. Особенности конструкции, звучания. Орган – любимый инструмент Баха. Концертность, монументальность баховского органного стиля, театрально-приподнятый драматизм образов, фресковость, виртуозность. Токката и фуга ре минор. Жанр токкаты. Импровизационный характер токкаты. Хоральные прелюдии.

Урок 33. Заключение.

Краткий обзор музыкального искусства XIX века Норвегии, Венгрии, Чехии, Италии. Самобытность разных национальных школ.

Третий год обучения.

Русская музыкальная литература.

Первая четверть.

Тема 1. Русская музыка доглинкинского периода.

Урок 1. Введение. Русская музыка до Глинки.

Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Народная песня и её значение в формировании национальной композиторской школы. Творчество Е.И. Фомина и Д.С. Бортнянского.

Урок 2. Песни и романсы в русской музыкальной культуре первой половины XIX века.

Романс как самый излюбленный жанр первой половины XIX века. Связь первых русских романсов с городской бытовой песней. Романсы и песни А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва.

Тема 2. Михаил Иванович Глинка.

Урок 3. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.

Биография М.И. Глинки. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Краткий образ творческого наследия. Театральные произведения. Глинки. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Урок 4. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Композиция оперы. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

«Польский» акт. Сравнение музыкальных характеристик русского и польского народа.

Урок 6. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

Чередование законченных музыкальных номеров (сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых) как один из основных принципов построения оперы. Образ Ивана Сусанина.

Урок 7. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

Образ Ивана Сусанина. Славильный финал. «Иван Сусанин» на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. «Иван Сусанин» и «Жизнь за царя».

Урок 8. Произведение для оркестра Глинки.

Общее представление о симфонических произведениях Глинки как относительно небольших, одночастных оркестровых пьесах, различных по художественной образности и строению. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. «Вальс - фантазия» как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки. Фантазия «Камаринская» как пример воплощения народной песенности в симфонической музыке. Форма двойных вариаций. Приёмы варьирования тем.

Вторая четверть.

Урок 9. Романсы и песни Глинки.

Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии Глинки. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Органическое слияние текста с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая стройность формы.

Тема 3. Александр Сергеевич Даргомыжский.

Урок 10. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Биография А.С. Даргомыжского. Даргомыжский – младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор. Краткий обзор творческого наследия. Приоритет произведений со словесным текстом. Центральное положение оперы «Русалка»; другие театральные произведения. Жанровое разнообразие и богатство содержание камерных вокальных сочинений.

Урок 11, 12. Опера «Русалка» Даргомыжского.

История создания и постановки оперы. Музыкальная характеристика главных героев. Роль народных сцен в опере.

Урок 13. Романсы и песни Даргомыжского.

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке живой разговорной речи. Лирика Даргомыжского. Песни сатирического и социально-обличительного характера.

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Урок 14. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и живописи реалистичного направления. Обличительные стихи Н.А. Некрасова. Творчество художников-передвижников. Изменения в музыкальной жизни России: образование русского музыкального общества, открытие петербургской и московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Образование «Могучей

кучки». М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов «Могучей кучки».

Тема 5. Александр Порфирьевич Бородин.

Урок 15. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.

Биография А.П. Бородина. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Урок 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам полугодия.

Третья четверть.

Урок 17. Опера «Князь Игорь» Бородина.

Краткая история создания оперы. Роль В.В. Стасова. Обращение к «Слову о полке Игоре». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Правдивый и многогранный показ Руси. Хоровые сцены.

Урок 18. Опера «Князь Игорь» Бородина.

«Русские» и «половецкие» действия. Сопоставление Руси и Востока через музыку, ориентальные черты музыки «половецких сцен». Образы Игоря и Кончака, их музыкальная характеристика. Ария Игоря и Кончака как пример арии-портрета.

Урок 19. Опера «Князь Игорь» Бородина.

Плач Ярославны как музыкальная характеристика собирательного образа простой русской женщины. Роль хоровых сцен в финале.

Урок 20. Симфония № 2, си минор, «Богатырская» Бородина.

Жанр симфонии в творчестве Бородина. Симфония № 2, си минор, «Богатырская». Краткая характеристика симфонии. Героико-эпические образы симфонии. Разбор первой части. Два элемента главной партии: мужественная, суровая, героическая унисонная тема первого элемента и

молодеческая плясовая второго элемента. Распевность русской лирической песни в побочной партии. Эпический характер разработки.

Тема 6. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Урок 21. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Биография Н.А. Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова - композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы. Сюиты, симфонии одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка.

Урок 22. Произведения для оркестра Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Народно-жанровая основа симфонической музыки Римского-Корсакова; роль программности в ней. Симфоническая сюита «Шехеразада». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность музыкальных образов. Красочное звучание симфонического оркестра, выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Выразительные качества основных тем вступления. Сонатное *allegro* первой части; характеристика основных тем.

Урок 23. Симфоническая сюита «Шехеразада» Римского-Корсакова.

Сопоставление контрастных образов второй части; вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты третьей части, её лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.

Урок 24. Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».

Ведущее положение жанра оперы в творчестве Римского-Корсакова. Преобладание сказочно-эпических произведений. Опера «Снегурочка». История создания оперы. Содержание оперы. Тембровые лейтмотивы. Красочность образов Пролога. Музыкальная характеристика Снегурочки. Сочетание в образе Снегурочки реальных и фантастических черт.

Урок 25,26. Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Воссоздание в опере старинных обычаев и обрядов. Образ мудрого Берендея. Гимн красоте в каваните Берендея. Эстетика красоты в опере

Четвёртая четверть.

Урок 27. Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Изображение быта людей в опере. Элементы изобразительности, традиции бытовой народной музыки в песне Леля.

Урок 28. Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Прославление в опере сил любви, добра, красоты, справедливости, гармонии человека и природы. Трансформация образа Снегурочки.

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский.

Урок 29. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Биография Мусоргского. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство творчества Мусоргского. Краткий образ творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Вокальные циклы. Программный замысел фортепианного цикла «Картинки с выставки» Судьбы творческого наследия Мусоргского.

Урок 30. Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов».

Жанр оперы в творчестве Мусоргского. История создания оперы «Борис Годунов». Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях. Раскрытие конфликта между народом и властью царя.

Урок 31. Опера «Борис Годунов» Мусоргского.

Композиция оперы. Сквозное развитие действия. Музыкальные характеристики героев. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля.

Урок 32. Опера «Борис Годунов» Мусоргского.

Роль народно-хоровых сцен. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

Урок 33. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Мусоргского.

Программность замысла. Выставка произведений В. Гартмана. Роль темы «Прогулки» в построении и содержании цикла. Характеристика пьес, их яркая образность.

Четвёртый год обучения. Отечественная музыкальная литература.

Первая четверть.

Тема 1. Пётр Ильич Чайковский.

Урок 1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Биография Чайковского. Краткий образ творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени. Ведущая роль оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие Чайковского.

Урок 2. Симфоническое творчество Чайковского. Симфония 3 1, соль минор, «Зимние грёзы».

Симфония Чайковского как одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних симфоний и усиление трагедийного начала в поздних. Симфония 3 1, соль минор, «Зимние грёзы». Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Характеристика тем главной партии первой части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Особенности разработки. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа. Характеристика вступительной и главной тем второй части. Драматическая кульминация второй части.

Урок 3. Симфония № 1, соль минор, «Зимние грёзы» Чайковского.

Сопоставление темы скерцо и вальса в третьей части. Контраст народно-праздничного финала по отношению к субъективной лирике предшествующих частей. Преобразование народно-песенной мелодии в финале.

Урок 4. Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин».

Жанр оперы в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема опер. Картины русского быта в опере.

Урок 5. Опера «Евгений Онегин» Чайковского.

Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Образ Татьяны, особенности её музыкальной характеристики в сцене письма.

Урок 6. Опера «Евгений Онегин» Чайковского.

Музыкальный портрет Онегина. Некоторые особенности драматургии оперы и построения музыкально-сценического действия. Бал Татьяны как фон для развития действия. Роль ариозо в выражении состояния героев.

Урок 7. Опера «Евгений Онегин» Чайковского.

Трагическая развязка драмы Ленского в пятой картине. Трансформация образа Онегина.

Тема 2. Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX века.

Урок 8. Музыкальная жизнь в России в конце XIX - начале XX века. Творчество С.И.Танеева.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий, рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций. Достижения отечественной исполнительской культуры и её великие представители (инструменталисты, певцы, дирижёры). Русские меценаты и музыкально - общественные деятели.

Сергей Иванович Танеев как виднейший представитель музыкальной культуры Москвы, профессор Московской консерватории, блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижёр. Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств как характерная черта творческого метода Танеева. Широкое использование полифонии.

Вторая четверть.

Урок 9,10. Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова.

Анатолий Константинович Лядов как яркий представитель петербургской композиторской школы, ученик Римского-Корсакова, член Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижёр. Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра. Светлый колорит, преимущество лирических образов, тщательная отделка деталей в произведениях Лядова.

Многогранная творческая и музыкально - общественная деятельность Александра Константиновича Глазунова; его вклад в развитие музыкального образования; участие в концертной и театральной жизни Петербурга. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Обращение к крупным формам инструментальной музыки; Произведения для театра. Сочинение в музыке Глазунова эпических и лирических черт.

Тема 3. Сергей Васильевич Рахманинов.

Урок 11. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.

Биография Рахманинова. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Яркий мелодический дар Рахманинова, воплощение в музыке лирического трагедийного начала. Краткий образ творчества. Богатство и многообразие наследия композитора. Создание для одного и двух фортепиано; симфонические произведения.

Урок 12. Фортепианное творчество Рахманинова.

Разнообразие жанров в фортепианном творчестве Рахманинова. Virtuозность стиля. Мелодизм музыкальной ткани. Преломление традиций русской музыки: напряжённый лиризм Чайковского, величавый эпический

склад Бородина, русская колокольность, суровая архаика древних церковных напевов. Прелюдии Рахманинова. Своеобразная трактовка жанра этюда.

Урок 13. Вокальное творчество Рахманинова.

Образная сфера романсов Рахманинова. Концертность романса. Virtuозность фортепианной партии, её роль в раскрытии образа. Новое понимание вокализа. «Вокализ» Рахманинова как соединяющее звено между фортепианной и вокальной музыкой.

Тема 4. Александр Николаевич Скрябин.

Урок 14. А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.

Биография Скрябина. Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Краткий образ творческого наследия. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки. Грандиозность симфонических замыслов. Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина.

Урок 15. Фортепианное творчество Скрябина.

Характерные черты фортепианной музыки: изысканность, разнообразие тончайших нюансов, контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремлённость, сочетание восторженного порыва и хрупкой утончённой лирики.

Урок 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам полугодия.

Третья четверть.

Тема 4. Творческий облик И.Ф. Стравинского.

Урок 17. Творческий облик И.Ф. Стравинского.

Игорь Фёдорович Стравинский как один из крупнейших композиторов XX века, отдавших дань самым разным направлениям музыкального искусства. Русские истоки творчества Стравинского. Многообразие театральных форм музыки. Произведения «на стыке» жанров, вторжение в сферу джаза. История создания балета «Петрушка». Преломление национальных традиций в балете: национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью. Броская красочность оркестра, использование лейттембров. Неоднозначное отношение к балету в России.

Тема 5. Отечественная музыкальная культура после 1917 года.

Урок 18. Отечественная музыкальная культура после 1917 года.

Воздействие Октябрьской революции и последующих реформ на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. А.В. Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Многонациональный характер культуры в СССР.

Тема 6. Сергей Сергеевич Прокофьев.

Урок 19. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Биография С.С. Прокофьева. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство произведений Прокофьева. Четыре основные линии творчества композитора: классическая, новаторская и лирическая. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М. Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева. Сочинения для детей.

Урок 20. Фортепианное творчество Прокофьева.

Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Многообразие жанров фортепианного творчества Прокофьева. Характерные художественные образы: созерцательность и напористость, сарказм и лирика. Фортепианные циклы.

Урок 21. Кантата «Александр Невский» Прокофьева.

Основные признаки жанра кантаты, его происхождение, особенности композиции, состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. «Зримость» образов кантаты.

Урок 22. Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».

Интерес композитора к жанру балета на протяжении всего творческого пути. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Урок 23. Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония № 7.

Роль жанра симфонии в творчестве Прокофьева. Симфония № 7. Общая характеристика цикла. Разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад, главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды.

Тема 7. Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Урок 24,25. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Биография Д.Д. Шостаковича. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Гуманистическая направленность его искусства. Краткий образ творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных

ансамблей. Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки; прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Урок 26. Симфоническое наследие Шостаковича.

Шостакович как величайший симфонист. Общая характеристика пятнадцати симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей; посвященные памяти датам и событиям.

Четвёртая четверть.

Урок 27, 28. Симфония № 7, до мажор, «Ленинградская» Шостаковича.

Симфония № 7, до мажор, «Ленинградская». Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и её завершение в городе Куйбышеве. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Программное и тематическое содержание коды.

Урок 29. 24 Прелюдии и фуги для фортепиано Шостаковича.

Преклонение Шостаковича перед гением И.С. Баха. Тяготение композитора к полифоническим формам. История создания цикла 24 прелюдий и фуг Шостаковича. Аналогии с «Хорошо темперированным клавиром» Баха. Особенности строения цикла. Современность содержания. Контрастность пьес. Запечатление мира человеческой души, образов русской природы.

Тема 8. Арам Ильич Хачатурян.

Урок 30, 31. Творческий облик А.И. Хачатуряна. Балеты Хачатуряна.

Самобытность, своеобразие творческой индивидуальности Хачатуряна-композитора. Хачатурян-педагог, воспитавший целую плеяду отечественных

композиторов. Основные черты композиторского стиля: темпераментность, красочность гармонии, оркестровой звучности, оптимистическое мирозерцание. Народное искусство Востока как основной источник творческого наследия Хачатуряна. Разнообразие жанров: балеты, симфонические произведения, сонаты, концерты для различных инструментов, вокальные сочинения, музыка для театра и кино. Балеты «Гаянэ» и «Спартак». История создания балетов. Столкновение противоборствующих сил в балетах. Характеристика главных героев.

Урок 32. Концерт для скрипки с оркестром, ре минор Хачатуряна.

Концерты для различных инструментов Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Виртуозность стиля. Близость всех тем концерта армянским народным мелодиям. Танцевальный характер первой части. Энергичный характер вступления. Упругая ритмичность главной партии, импровизационность побочной. Сближение основных тем в разработке. Динамическая реприза. Утверждение волевого мужественного образа в коде первой части. Вторая часть как лирический центр симфонии. Грандиозная картина народного праздника в финале. Использование в третьей части тем и ритмов первой.

Урок 33. Экзамен.

Пятый год обучения. Первая четверть.

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX столетия.

Урок 1.2.3. Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.

Биография Свиридова. Краткий обзор творческого наследия. Георгий Свиридов – крупнейший русский композитор XX века. Ведущая роль в творчестве композитора принадлежит вокальной музыке – сольной и хоровой. Возрождение многовековых традиций русской хоровой культуры. Главная тема творчества Свиридова - тема родной земли, человек с его богатым, сложным поэтическим духовным миром, нравственная чистота, любовь к Родине. Воплощение образа поэта в «Поэме памяти Сергея Есенина». Преклонение перед гением Пушкина. Обращение к пушкинской поэзии на протяжении всей творческой жизни.

Урок 4.5. Р.К. Щедрин. Жизненный и творческий путь. Концерт «Озорные частушки».

Родион Константинович Щедрин – крупнейший композитор, пианист, музыкально-общественный деятель второй половины XX века. Жанровое многообразие творчества. Стремление к радикальному обновлению традиционных форм. Ведущее значение в творчестве композитора балетного жанра и фортепианной музыки. Фольклор как один из главных источников творчества Щедрина. Концерт «Озорные частушки». Возвращению жанру концерта первоначального значения состязания. Красочные тембровые находки. Частушечные интонации как основа музыкального развития.

Урок 6. Понятие авангардизма, серийная музыка, сонористика, пуантизм, концертная музыка, доденафония.

Эдисон Васильевич Денисов – один из лидеров российского музыкального авангарда, композитор, ученый. Неприятие музыки Денисова на родине в советское время. Стремление композитора к воплощению в музыке эстетических категорий прекрасного, гармонии, совершенства. Идея синтеза музыки и живописи.

Урок 7. Своеобразие творческой индивидуальности Софии Асгатовны Губайдуллиной.

Запрет на исполнение сочинений Губайдуллиной в советское время. Философичность музыки. Духовная жизнь всех времён и народов как основная тема творчества. Понимание музыкального инструмента как личности, персонажа драмы.

Урок 8. Творческий облик А.Г. Шнитке.

Сложный, трагический мир музыки Альфреда Гарриевича Шнитке. Симфонические и камерные инструментальные произведения, хоровая и камерная вокальная музыка, музыка для театра и кино. Возрождение традиций русской духовной музыки. Использование приёмов полистилистики и коллажа.

Вторая четверть.

Тема 3. Джаз.

Урок 9. История джаза.

Истоки джаза: рабочие песни, духовная музыка. Джаз – как разновидность музыкально-импровизационного искусства.

Урок 10,11. Основные формы и жанры афроамериканской музыки.

Знакомство с блюзом, спиричуэллом, рэгтаймом.

Блюз – как представитель светского музицирования афроамериканцев, форма блюза, особенности метроритма и блюзовой гармонии, влияние блюза на формирование джаза и ряда направлений рок-музыки.

Спиричуэл (духовные песнопения) – своеобразное сочетание европейской музыкальной традиции и африканской музыки.

Рэгтайм – как предшественник джаза.

Урок 12. Крупнейшие джазовые музыканты, певцы и композиторы.

Творчество Луи Армстронга, Дюка Эллингтона, Глена Миллера, Эллы Фицджеральд, Фрэнка Синатры.

Л. Армстронг «What a wonderful world», «Go Down Moses», Д. Эллингтон «Don't get around much», «Mood Indigo», «Solitude», Э.Фицджеральд «Sophistic Lady» Ф. Синатра «My Way», «Is My Lady», Г.Миллер «Moon Light», Г. Манчини «Moon River».

Урок 13. Выдающиеся джазовые коллективы.

Музыкальные инструменты джаза. Джазовые коллективы. Оркестр Д. Эллингтона, оркестр Бенни Гудмена, оркестр Леонида Утесова, оркестр Олега Лундстрема.

Музыка из к\ф «Весёлые ребята» исп. Оркестр Л. Утесова, «Moonlight Serenade», «In The Mood» исп. Оркестр Г. Миллера.

Тема 4. Эстрадная музыка и музыка кино.

Урок 14. Эстрада.

Эстрада – как вид сценического искусства. Предшественники эстрады. Разнообразие жанров легкой музыки.

Урок 15. Французская музыкальная эстрада.

Серж Генсбург, Мирей Матье, Эдит Пиаф, Джо Дассен, Патрисия Каас. Серж Генсбург «Потерянные влюблённости», Мирей Матье «История любви», Эдит Пиаф «Гимн любви», Джо Дассен «Елисейские поля», Патрисия Каас «Мадемуазель поёт блюз».

Урок 16. Контрольный.

Урок 17. Итальянская популярная музыка.

Андриано Челентано, дуэт Аль Бано и Рамина Пауэр, Тото Кутуньо. Андриано Челентано «Я скажу тебе чао», дуэт Аль Бано и Рамина Пауэр «Счастье», Тото Кутуньо «Одни».

Урок 18. Эстрадная музыка советского периода.

Творчество М.Магомаева, Э. Пьехи, И. Кобзона, Ю.Антонова.

М.Магомаев Р.Н.П. «Вдоль по Питерской», Э. Пьеха Портнов «Наш сосед», А. Броневицкий «Ой, не судите опрометчиво», И. Кобзон «А у нас во дворе», «Мгновения», Ю.Антонов «20 лет спустя», «Золотая лестница».

Урок 19. Эстрадно-симфонические оркестры.

Оркестр Поля Мориа, государственный оркестр радио и телевидения; детские коллективы (ЭСО «Алые паруса»).

Поль Мориа «Токката», «Менуэт», Ф. Лэй «История любви»; Оркестр радио и телевидения «Сюита на темы песен А.Петрова»; ЭСО «Алые паруса» «Под музыку Вивальди», «Сто тысяч песен».

Урок 20, 21. Музыка для кино.

Композиторы, писавшие киномузыку – С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Дунаевский, М.Таривердиев, И.Шварц, А.Петров. Шостакович Романс из к\ф «Овод», Дунаевский Увертюра из к\ф «Дети капитана Гранта», Таривердиев Песня о далекой Родине из к\ф «Семнадцать мгновений весны». А. Петров «А напоследок я скажу...» из к\ф «Жестокий романс».

Тема 5. Авторская песня.

Урок 22. Возникновение авторской песни.

Популярность этого жанра. Значение поэтического текста в авторской песне. Фестивали авторской песни.

Урок 23. Творчество В. Высоцкого.

Биография актёра, наиболее известные песни и роли. Знакомство с песнями «Я не люблю», «Чуть помедленнее кони...», «Беда».

Урок 24. Творчество Ю. Визбора.

Творческая биография, лирическая направленность творчества. Знакомство с песнями «Домбайский вальс», «Песня альпинистов», «Милая моя».

Урок 25. Творчество Б. Окуджавы.

Лиризм, проникновенность - характерные черты песенного творчества Окуджавы. Знакомство с песнями «Арабские напевы», «Сентиментальный вальс», «Грузинская песня», стихотворение «В городском саду».

Урок 26. Творчество современных представителей авторской песни.

С.Никитин «Александра», А. Розенбаум «Вальс-бостон», О.Митяев «Изгиб гитары желтой», «Милая моя» в исполнении участников проекта «Песни нашего века».

Тема 6. Рок-музыка.

Урок 27. История возникновения рока.

Рок-н-ролл, ритм – энд - блюз, кантри, британский бит. Творчество группы «Битлз». Знакомство с наиболее яркими альбомами и песнями : альбомы – «Эбби Роуд», «Сержант Пеппер», песни – «Вчера», «Девушка», «Мишель», «Желтая подводная лодка», «Пусть будет так».

Урок 28. Основные стили рока и наиболее яркие их представители.

Музыкальные инструменты рока.

Кантри-рок: «Криденс Клируотер Ривайвал», «Иглз».

Фолк – рок: Боб Дилан, «Бердз», Донован.

Хард – рок: «Лед Зеппелин», «Дип Пеппл», «Блек Сэббет».

Арт-рок: Творчество группы «Куин».

Глэм-рок: Элтон Джон.

Урок 29. Знакомство с творчеством российских рок-групп.

«Машина времени», «Аквариум», «ДДТ», «КИНО», «Браво». А. Макаревич «Поворот», «За тех, кто в море»; Б.Гребенщиков «Под небом голубым», «Рок-н-ролл мертв»; Ю.Шевчук «Что такое осень?», «В последнюю осень»: В. Цой «Звезда по имени Солнце», «Группа крови». Е. Хавтан «Желтые ботинки», «Король оранжевое лето».

Тема 7. Поп-музыка: развлекательная индустрия.

Урок 30. Становление поп-музыки.

Поп-музыка 60 годов – группа «Манкиз», Тина Тернер, группа «БейСити Роллерз».

Поп-музыка 70 годов – группы «Бони Эм», «Баккара», «АББА».

Поп-музыка 80 годов – группа «Модерн Токинг», Мадонна, Майкл Джексон, Уитни Хьюстон.

Поп-музыка 90 годов – «Эйс Оф Бейс», «Оуэйзис».

Современные представители западной поп-музыки: Мэрайя Кэрри, Кристина Агиллера, Бритни Спирс, Рики Мартин.

Урок 31. Поп – музыка в России.

Первые поп-группы – «Ласковый май», «Мираж», «Любэ».

Роль продюсеров в становлении отечественного шоу-бизнеса: Бари Алибасов и группа «На-на», Игорь Матвиенко и группы «Иванушки Интернешенел» и «Любэ».

Мэтры отечественной поп-музыки: Валерий Леонтьев, Ирина Аллегрова, София Ротару, певец и композитор Игорь Николаев, Филипп Киркоров.

Поп-музыка 90 годов: «Мумий Тролль», «Гости из будущего», «Hi Fi».

Тема 8. Жанры мюзикла и рок-оперы.

Урок 32. Возникновение жанра мюзикла в 20-30 годах.

Творчество Леонарда Бернштейна, Мишеля Леграна, Барбары Стрейзанд, Лайзы Минелли.

Мюзиклы и музыкальные фильмы: «Вестсайдская история», «Смешная девчонка», «Хелло, Долли», «Кабаре», «Нью-Йорк», «Шербурские зонтики», «Девушки из Рошфора».

Самая популярная рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда».

Новое явление для российской поп-музыки - мюзиклы «Метро», «Волосы», «Норд-Ост».

Тема 9. Современная музыка и современный мир.

Урок 33. Доклады учащихся на тему «Современная музыка».

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

К окончанию курса «Музыкальная литература» учащийся должен овладеть слушательскими навыками, навыками анализа музыки.

Выпускник должен приобрести комплекс знаний, помогающий определить стилевые особенности музыки и творчества различных композиторов, сведения из области полифонии, драматургии крупных форм. Кроме этого учащийся на экзамене должен показать понятные знания – ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества.

5. Формы и методы контроля. Система оценок.

На уроках музыкальной литературы предполагают следующие формы работы:

- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений из жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений, их авторах;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки. Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:
 - урок – исследование;
 - урок – состязание;
 - урок – игра;
 - урок – воспоминание;
 - урок-путешествие;
 - конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе. Неоценимую помощь в этом оказывают рабочие тетради Г.Ф. Калининой.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основная его форма – это поурочный устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала с помощью его пересказа, ответов на вопросы, усваивание музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий,

приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов и т.п. (устная или письменная форма).

Примерные формы домашних заданий:

- выявление особенностей мелодии, ритма, фактуры и других средств музыкальной выразительности в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом;
- составление краткого музыкального словаря;
- решение кроссворда;
- составление собственных кроссвордов;
- решение тестов;
- исполнение музыкальных фрагментов изучаемых произведений.

Домашняя работа учащихся отличается от классной: задания могут быть понятийными (раскрытие содержания какого-либо понятия, термина), обзорными (знакомство с историей создания произведения, ряда произведений и т.д.), биографическими.

Поощряется посещение учениками концертов, участие самих в концертных выступлениях, чтение популярных книг о музыке и музыкантах, просмотр музыкальных передач.

Кроме поурочного контроля успеваемости предусмотрено проведение контрольных уроков в первом полугодии, начиная со второго года обучения (промежуточная аттестация). В конце четвертого года обучения предполагается проведение экзамена (итоговая аттестация).

Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяют сделать итоговый экзамен в его традиционной форме. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных учащимися как в классе так и в самостоятельном общении с музыкой можно рекомендовать для итогового контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраняться в памяти подростков. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов; о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях.

Требование к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания);
- музыкальная викторина.

Критерии определения уровня овладения основными знаниями, умениями и навыками.

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

- оценка «5» выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания: сыграл тему наизусть грамотно – в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

оценка «4» выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении тем, легко исправленные по замечанию учителя.

оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- в темах при использовании были допущены текстовые ошибки, не соблюдался ритм, знаки при ключе;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты и музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» - без ошибок; 1-2 негрубые ошибки;
- «4» - 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;
- «3» - 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;
- «2» - 7 и более ошибок.

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной литературы – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении каждого урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно осваивать содержание учебного процесса.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а так же при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Её эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанные, прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде

ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнить друг друга, т.к. каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с её наблюдениям по нотам, используя для этой цели специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве его выдающихся представителей. Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехом в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиций.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока с учебником, обращаясь к его тексту, нотным примером и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, т.к. их глубина и прочность – обязательное требование к школьному обучению. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировки навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома.

Задания на дом должны быть целесообразными, продуманными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, в котором небольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Учащихся следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания. (Исполнять примеры в классе при проверке задания следует лишь выборочно, возможно в облегченном виде). Вспомогательным материалам при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся, если преподаватель считает необходимым в учебных целях организацию краткой записи содержания урока.

В музыкальной школе может быть организована внеклассная работа, задача которой расширять представления учащихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников.

Учеников старших классов можно привлекать к активному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы. Приобщение к ней будет способствовать решению одной из задач, поставленных перед музыкальными школами: формировать у подростков в процессе обучения потребности и умения быть пропагандистами музыки. Полезно, если базой музыкального просвещения будет общеобразовательная школа, где дети получают среднее образование. Преподавателю музыкальной литературы важно заинтересовать ребят подобной работой и оказать им содействие. Выступление перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки – наиболее доступный вид побочной деятельности. Огромную роль в формировании музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки играет организация следующих мероприятий:

- проведение конкурсов, олимпиад для учащихся музыкальной школы;
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний и т.д.);
- использование в образовательном процессе новых технологий.

Требования к условиям реализации программы.

Реализация программы предмета предполагает:

- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, сольфеджио;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество с музыкальными учебными заведениями города, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование педагога.

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предмета требует:

- наличие учебного кабинета, достаточного для проведения мелкогруппового занятия;
- фортепиано;
- наличие учебного материала;
- портреты композиторов;
- наличие учебно-дидактического иллюстративного материала;
- наличие фоно – и аудиотеки;
- наличие видео – и аудио аппаратуры, компьютера.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендуемые учебные издания, использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей, а также Интернет-ресурсов.

Мультимедийные программы:

Мультимедийная программа энциклопедия «Соната»;
Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»;
Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».

Мультимедийные презентации:

Презентация «Искусство», «Музыка и литература»;
Презентация «Детский альбом».

Дискография

1. Кушнир «Аудиопособие по музыкальной литературе», издательской дом Ландграф, М. 2005г.
2. Антология джаза, CD- диск
3. ABBA, двойной альбом
4. BEATLS – хиты
5. В. Граховский Джаз – трио.
6. Патрисия Каас, избранное.
7. «Романтическая коллекция», 1,2,3 выпуски.
8. Поль Мариа, коллекция.
9. «Алые паруса» 1 и 2 диски.
10. В.Высоцкий, лучшие песни.
11. А. Макаревич «В добрый час».
12. Аквариум «История «Аквариума».
13. Л.Долина «Погода в доме».
14. А. Пугачёва «Примадонна».
15. «Песни нашего века», 1 и 2 диски.

7. Список методической литературы.

1. Н.А. Ильиных «Познавательное и удивительно» или «555 вопросов о музыке» Пермь, 1998г.
2. Г.Ф. Калинина «Игры на уроках музыкальной литературы». Вводный курс. Москва. 2001г.
3. Г.Ф. Калинина «Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты». Москва, 2001г.
4. Г.Ф. Калинина «Игры на уроках музыкальной литературы». Зарубежная музыка. Москва, 2003г.
5. Г.Ф. Калинина «Тесты по зарубежной музыке». Москва, 2001г.
6. Г.Ф. Калинина «Тесты по зарубежной музыке». Москва, 2007г.
7. Г.Ф. Калинина «Игры на уроках музыкальной литературы». Русская музыка. Москва, 2006г.
8. Г.Ф. Калинина «Тесты по русской музыке». Москва, 2000г.
9. Г.Ф. Калинина, Л.Н. Егорова «Тесты по отечественной музыке XX века». Москва, 2005г.
10. Л. Костромитина «Контрольная по музыкальной литературе». Зарубежная музыка. Санкт-Петербург, 2001г.
11. МОУ «ДМШ № 6». Экспериментальная программа комплексного развивающего обучения по теоретическим дисциплинам. Пермь, 1999г.

8. Список учебной литературы.

I год обучения.

- А. Лагутин, В. Владимиров «Музыкальная литература». Москва, 1999г.
З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова «Музыкальная литература». Москва «Музыка», 2001г.

II год обучения.

- И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран». Москва «Музыка», 1994г.
В.Н. Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран». Москва, «Музыка», 2007 г.
М. Шорникова «Развитие западноевропейской музыки». Ростов-на-Дону. «Феликс», 2012г.

III год обучения.

Э.Смирнова «Русская музыкальная литература». Москва «Музыка», 1985г.

Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература» Москва, «Музыка», 2007г.

И.Шорникова «Русская музыкальная литература». Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.

IV год обучения.

И. Прохорова, Г.Скудина «Музыкальная литература советского периода» Москва «Музыка», 1995г.

«Советская музыкальная литература». Вып.1.

Учебник для музыкальных училищ. Москва «Музыка», 1981г.

Мейер «Д.Д. Шостакович», монография.

V год обучения.

Аверьянова «Отечественная музыка столетия». Москва, 2001г.

Воробьев «История ансамбля» «Битглз»

И. Гантов «Авторская песня». Очерки по современной музыке. Москва, 2002г.

Краткая история джаза для начинающих.

Составитель М. Митропольский. Москва, 2004г.

Современная энциклопедия «Музыка наших дней». Москва «Аванта», 2002г.

Рецензия на учебную программу по предмету

«Музыкальная литература»

Возраст обучающихся – от 9 лет до 14 лет (15лет)

Срок реализации 5/6 лет

Разработчик: С. Н. Новоселова, преподаватель МАОУ ДОД «ДМШ №8».

Данная программа рассчитана на 5-ть лет обучения (4 года + 1 год дополнительный).

- В программе представлены следующие разделы:
- Пояснительная записка;
- Учебно-тематический план;
- Содержание учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список методической литературы;
- Список учебной литературы.

Учебная программа представлена довольно полно, обстоятельно. Четко определены цель и задачи обучения предмету.

Подробно, широко даны разделы «учебно-тематический план» и «содержание учебного предмета». Такие разделы программы, как «формы и методы контроля»; «критерии определения уровня овладения основными знаниями, умениями и навыками»; «требования к условиям реализации программы»; «материально-техническое обеспечение»; «мультимедийные программы и презентации» - все они выполнены на достаточно хорошем профессиональном уровне.

У рецензента возникли некоторые вопросы и пожелания к разработчику программы:

1. В программе 5-го года обучения, по мнению рецензента, слишком много часов (3-и учебных четверти – это 25 уроков) отдано изучению эстрадной музыки. На наш взгляд, половину этих часов вполне

возможно в конце учебного года отдать на повторение основного материала предыдущих лет обучения. Это представляется тем более целесообразно, т.к. учащиеся, которые обучались 5-й год, очевидно, собираются продолжить обучение в специальных музыкальных учебных заведениях.

2. Стр. 25. В содержании урока № 8 написано «сонатное творчество Моцарта»; лучше – «клавирное творчество Моцарта».

В целом представленная программа выполнена на достаточно хорошем профессиональном уровне и может быть рекомендована для практического применения.

Рецензия



Ж. Г. Никулина
преподаватель Пермского
музыкального колледжа,
Заслуженный работник
культуры РФ, доцент.